

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ВВЕДЕНИЕ В КУЛЬТУРОЛОГИЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых
коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Введение в культурологию

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филос.н., доц., доц. кафедры истории и теории культуры Ю.А.Асоян

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 17.03.2022

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	6
4.	Образовательные технологии.....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1	Система оценивания.....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1	Список источников и литературы.....	10
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9.	Методические материалы.....	14
9.1	Планы семинарских занятий.....	14
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	20
9.3	Иные материалы.....	20
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	21

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социально-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке, но также обладающую и собственной историей.

Задачи дисциплины:

- проследить становление (генезис) культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социально-гуманитарном знании в XX веке и в начале 2000-х;
- раскрыть содержание основных культурологических подходов в их историческом становлении, основное содержание парадигм изучения культуры и «поворотов» современных социо-культурных исследований;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания (memory studies, urban studies и др.);
- представить культурологические исследования и практики как особое социокультурное пространство, определяемое историческими, социальными, политическими, образовательными, институциональными и иными контекстами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода	<i>знать:</i> - содержание и исторический контекст наиболее значимых подходов культурных исследований в социально-гуманитарном знании XX в. - обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом <i>уметь:</i> • критически воспринимать и исторически интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с	<i>знать:</i> • особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания <i>уметь:</i> • критически воспринимать и исторически интерпретировать

	учетом имеющихся ресурсов	тексты, представляющие теории и практики изучения культуры <ul style="list-style-type: none"> • понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; <i>владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> • базовым понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик
--	---------------------------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в культурологию» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «История».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Социальная и культурная антропология», «Социология культуры».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
1	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	12
1,2	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса.	Новизна культурологии. «Интегративный характер» культурологического знания как преимущество и проблема. Генеалогия культурологии в поздний советский и постсоветский периоды. История термина «культурология». Институционализация российской культурологии. Российская культурология и западные «культурные исследования»: анализ отличий.
2	Формирование идеи культуры	«Культура» и «цивилизация» как исторические и социальные понятия. История понятия «цивилизация» в Европе и России. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в. «Культура» и «культуры» в интеллектуальных языках в России XIX- нач. XX в. Становление идеи и понятия «культурология» в XX веке.
3	Подходы изучения культуры в первой половине XX века	<i>Культурологические подходы начала - первой трети XX в. в Германии и Австро-Венгрии</i> Культурная морфология О.Шпенглера и полемика вокруг «Заката Европы». Модели экономического поведения и трудовая этика в исследовании М.Вебера. Изучение культуры в институте Варбурга: Э.Кассирер, Э.Панофский. В.Беньямин. Д.Лукач и ранняя Франкфуртская школа. Теория романа Лукача. Венский психоанализ и его значение для исследований культуры

		<p><i>Подходы исследования культуры в первой половине XX в. во Франции и Нидерландах</i></p> <p>Э.Дюркгейм и новые подходы в понимании социальных наук. Антропология М.Мосса. Техники тела, Очерк о даре. Концепция первобытного мышления Л.Леви-Брюля, ее развитие и критика. Культурология Й.Хейзинги. Homo ludens. Значение и контекст. Возникновение и ранняя история школы «Анналов» (Л.Февр и М.Блок)</p> <p><i>Культурологические подходы в Советской России 1920-40-х гг.</i></p> <p>Институты изучения культуры в Советской России 1920-30-х гг. Русская теория художественных пространств (А.Габричевский, Н.Тарабукин, П.Флоренский, В.Фаворский). Культурно-историческая психология (Л.С.Выготский и А.Р.Лурия).</p> <p>Культурологические подходы в литературоведении. Бахтин и Фрейденберг</p> <p>Культурно-исторические идеи и теоретические подходы русского зарубежья: евразийство и фонология Н.С.Трубецкого и Р.Якобсона</p>
4	<p>Культурологические исследовательские подходы 1950-80-х гг.</p>	<p>Культурологические подходы в Европе и Америке</p> <p>Франкфуртская школа. Хоркхаймер, Адорно о культурных индустриях. Идеи изучения культуры в структурной антропологии К.Леви-Стросса. Роллан Барт: от произведения к тексту. Анализ современного мифа. «Генеалогия» социальных практик и «археология» знания у М.Фуко «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф.Лиотара и Ж.Бодриера</p> <p><i>Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР</i></p> <p>Дискуссии о месте и предмете культурологии в 1980-е гг. Тартуско-московская семиотическая школа (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский). Подходы исторической антропологии (А.Я.Гуревич). Школа диалога культур (Ахутин-Баткин-Библер). Риторика и европейская культурная традиция (С.Аверинцев и А.В.Михайлов)</p>
5	<p>Культурологические исследовательские практики посл. четверти XX века и начала 2000-х</p>	<p><i>Культурологические идеи и практики последней трети XX в.</i></p> <p>У.Эко и его «Открытое произведение». Другие работы Эко. Подходы лингвокультурологии (А.Вежбицкая). Постколониальные исследования (Э.В.Саид, Э.Балибар) Подходы ментальной географии (Л.Вульф и др.) Интеллектуальная история и история идей (Р.Шартье, К.Скиннер).</p> <p><i>Направления российской культурологии 1990-х - 2000-х</i></p>

		Формирование российской культурологии в 1990-х гг. Цивилизационные исследования в России 1990-2000-х «Новая имперская история» в России 2000-х. Изучение культуры повседневности в России 1990-2000-х гг. Лингвокультурологические исследования и подходы. Развитие urban studies, visual studies, nationalism studies и др. Практики интеллектуальной истории, истории понятий.
--	--	--

4. Образовательные технологии

В курсе «Введение в культурологию» используются следующие образовательные технологии:

- проблемная лекция,
- диспут и дискуссия по теме семинара,
- семинар-конференция

Основной «метод» в преподавании дисциплины состоит в установке на «проблематизацию» культурологического знания (через включение в социальный, исторический и политический контекст), «актуализацию» подходов в сочетании с отказом от установки на «готовое», «наличное» и «всеобъемлющее» знание о культуре.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос на семинаре	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре-	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по курсу:

1. Для чего нужны исследования культуры? ОПК-1
2. Гуманитарные науки: краткая история и историческое предназначение УК-1, ОПК-1
3. Культурология и гуманитарное знание XX века УК-1, ОПК-1
4. Исследовательская и политическая программа cultural studies УК-1, ОПК-1
5. Российская культурология и западные культурные исследования. УК-1, ОПК-1
6. История термина *culturology* в XX веке. УК-1, ОПК-1
7. Вклад культурной/социальной антропологии в становление культурологии. УК-1, ОПК-1
8. Культурология и история культуры. УК-1, ОПК-1
9. Цивилизационные исследования: их краткая история и перспективы. УК-1, ОПК-1
10. Роль и значение практик изучения культуры повседневности. УК-1, ОПК-1
11. Феномен *urban studies* и новый урбанизм в исследованиях культуры. УК-1, ОПК-1
12. Пост/колониальные исследования: значение и исторический контекст. ОК-1, ОПК-1

Примерная тематика письменных работ (рефератов):

- Культурологические идеи в психоанализе (З.Фрейд и К.Г.Юнг) УК-1, ОПК-1
- Й.Хейзинга: «Осень средневековья» и «*Homo ludens*». УК-1, ОПК-1
- Умберто Эко и его «Пять эссе на темы этики» УК-1, ОПК-1
- Микроистория К.Гинзбурга (по работе «Сыр и черви») УК-1, ОПК-1
- Работы по истории литературы и культуры Р.Дарнтон. УК-1, ОПК-1
- Книга М.Бахтина: «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» УК-1 ОПК-1
- Культурологические идеи в культурно-исторической психологии Выготского и Лурии. УК-1, ОПК-1
- Современная постимперская история России в журнале *Ab imperio*. УК-1, ОПК-1
- «Внутренняя колонизация» А.Эткинда (сюжеты и идеи исследования). УК-1, ОПК-1
- Культура «один» и культура «два» в работе В.Паперного. УК-1, ОПК-1
- «Техники тела» и «Очерк о даре» М.Мосса. УК-1, ОПК-1
- Работа К.Поланьи «Великая трансформация» (содержание, идеи, выводы) УК-1, ОПК-1

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная:

1. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997.
2. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы Семиотика. Поэтика; Пер. с фр. – М.: «Прогресс», 1994, С. 413 – 424.

3. *Бахтин М.М.* Эпос и роман // Бахтин М.М. Эпос и роман. – М.: Азбука, 2000, С. 194-233.
4. *Волков В., Хархордин О.* Теория практик. – СПб.: Изд-во Европейского университета, 2008, С. 11-44.
5. *Зенкин С.Н.* Работы о теории. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog/product/425238>
6. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах – М.: РГГУ, 1996.
7. *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс, 1992, С. 124-183, 302-350.

Дополнительная:

1. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1990, С.61-208
2. *Дарнтон Р.* Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 384 с.
3. *Иванов Вяч.Вс.* Дуальные структуры в антропологии. Курс лекций. – М.: РГГУ, 2010. – 332 с.
4. *Кребер А.* Конфигурации развития культуры // Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997, С.465-499.
5. *Леви-Строс К.* Первобытное мышление. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php
6. *Мосс М.* Техники тела // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии – М.: Восточная литература РАН, 1996, С. 242-263.
7. *Ортега-и-Гассет Х.* О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.309-350.
8. *Панофски Э.* Готическая архитектура и схоластика // Панофски Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 213-311.
9. *Паперный В.* Культура «Два» – М.: Новое литературное обозрение, 1996 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/papern/index.php
10. *Фуко М.* Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ад маргинем пресс, 1999. – 478 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Fuko_Tyrm/index.php
11. *Хейзинга Й.* Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – М: Наука, 1988. – 540 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/index.php
12. *Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. / Пер. К.Свасьяна. – М.: Мысль, 1993, Введение, С. 128-188.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Энциклопедия культур Déjà vu [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2002-2007]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/links.html>

Научно-просветительский журнал «Скепсис» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://scepsis.net/>

Работы Якова Кротова [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://krotov.info/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

СЕМИНАР 1.

Морфология культуры Шпенглера или От какого наследства мы отказываемся

Вопросы к семинару:

1. Культуристорическая концепция во «Введении» к «Закату Европы». Критика линейной картины мировой истории и идея морфологии культуры.
2. «Физиогномический метод» (по главе «Музыка и пластика»). Символика «аполлонической» и «фаустовской» души в Закате Европы.
3. Культурно-политические идеи Шпенглера (по работе «Прусская идея и социализм»). Английский либерализм и «пруссский социализм».
4. Дополнение: Как читать культурфилософские тексты? Идеологические смыслы и культурно-исторические контексты мировоззрения Шпенглера.

Источники:

- Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. Гештальт и действительность. – М.: Мысль, 1993. Введение, С. 128-188, Глава 4. Музыка и пластика, С. 388-476.
- Шпенглер О. Пруссачество и социализм. – М.: Праксис, 2002, С. 37-107.

Дополнительная литература:

- Свасьян К. Освальд Шпенглер и его реквием по Западу // Шпенглер О. Закат Европы. – М.: Мысль, 1993, С. 5-122.
- Рингер Ф. Закат немецких мандаринов. Академическое сообщество в Германии 1890-1933. – М.: Новое литературное обозрение, 2008, С. 218-239.

СЕМИНАР 2.

Социология культуры М.Вебера («Протестантская этика и дух капитализма»)

Вопросы к семинару:

1. Работа «Протестантская этика и дух капитализма». Исторический контекст и основные тезисы. Социальные группы, исследуемые Вебером.
2. М.Вебер о трудовой этике протестантизма, роли аскетических начал, пуританизме и освящении жажды капиталистического накопления. Концепция «призвания» в протестантизме и ее роль
3. «Протестантская этика» М.Вебера и «Буржуа» В.Зомбарта. Вебер как основоположник «понимающей социологии».
4. «Наука как призвание и профессия» - основные положения работы.

Источники:

- Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранное: Протестантская этика и дух капитализма. – М.: РОССПЭН, 2006, С. 19-48.
- Вебер М. Наука как призвание и профессия // Вебер М. Избранные произведения: Пер. с нем. / Сост., общ. Ред. и послесл. Ю.Н.Давыдова; предисл. П.П.Гайденко. – М.: Прогресс, 1990, С. 707-735.

Дополнительная литература:

- Смит Р. Вебер и германия Вильгельма // Смит Р. История гуманитарных наук. – М.: Издательский дом ГУ ВШЭ, 2008, С. 371-374.
- Рингер Ф. Закат немецких мандаринов. Академическое сообщество в Германии 1890-1933. – М.: Новое литературное обозрение, 2008, С. 218-23

СЕМИНАР 3.

История и теория культуры Й.Хейзинги («Осень средневековья» и «Homo ludens»). **Ее значение для практик исследования культуры**

Вопросы к семинару:

1. «Осень средневековья» Й.Хейзинги как классика культурной истории. История написания работы, ее место в историографии культуры
2. Глава «Формы мышления в практической жизни». Ее значение и основные положения. Анализ средневековых эстетических категорий.
3. Модели социального в средние века Представления средневекового общества о себе самом в «Осени средневековья»
4. Игровая теория культуры в Homo ludens, теоретико-методологическое значение и культурно-исторический контекст

Источники:

- *Хейзинга Й.* Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV-XV веках во Франции и Нидерландах. – М.: «Наука», 1988, главы III, XVII, XIX, С. 61-69, 251-253, 256-259, 261-266, 299-306.
- *Хейзинга Й.* Homo Ludens: В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс, 1992. С. 9-39; 60-92; 196-240.

Дополнительная литература:

- *Тавризян Г.* Йохан Хейзинга: кредо историка. *Хейзинга Й.* Homo Ludens: В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс, 1992. С. 405-445.

СЕМИНАР 4.

Готическая архитектура и схоластика у Э. Панофского и проект культурологии

Вопросы к семинару:

1. Э. Панофский как исследователь культуры, основные работы. «Готическая архитектура и схоластика»: установки и особенности исследования.
2. Пространство текста в схоластических «суммах» и пространство готического собора. Одержимость «систематическим разделением», ясность композиции.
3. Перспектива как символическая форма в контексте изучения пространственности в искусстве. Сравнение с «Обратной перспективой» П.Флоренского

Источники:

- *Панофский Э.* Готическая архитектура и схоластика // Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 213-311.

Дополнительная литература:

- *Ортега-и-Гассет Х.* О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М.: Искусство, 1991, С.309-350.
- *Козина Е.* «Перспектива...» Эрвина Панофского как символическая форма // Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». – СПб.: Азбука-классика, 2004, С. 7-28.

СЕМИНАР 5.

Проблема архаической/современной культуры и мышления в работах Клода Леви-Стросса. Антропологический гуманизм.

Вопросы к семинару:

1. Три вида европейского гуманизма в понимании К.Леви-Стросса. Антропологический гуманизм. Основные положения работы «Мораль мифов»
2. Первобытное мышление в подходах Леви-Стросса и Леви-Брюля, Противопоставление «современного» и «примитивного» у Л. Леви-Брюля. Критика этого противопоставления Леви-Строссом.

3. Некоторые принципы и особенности архаического мышления в концепции Леви-Стросса. Понятие бриколлажа.

Источники:

- *Леви-Стросс К.* Три вида гуманизма // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994, С.15-18.
- *Леви-Стросс К.* Мораль мифов // Леви-Стросс К. Мифологии. Происхождение застольных обычаев. Т.3. М.-СПб.: Университетская книга, 2000, С. 378-387.
- *Леви-Стросс К.* Неприрученная мысль // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994, С. 112-148.

Дополнительная литература:

- *Иванов Вяч.Вс.* Дуальные структуры в антропологии. Курс лекций. – М.: РГГУ, 2010, С. 189-236.

СЕМИНАР 6.

Мишель Фуко: Надзирать и наказывать. Практики и дискурсы.

Вопросы к семинару:

1. История и генеалогия в исследовательском проекте Фуко. Отношение Фуко к исследованию и «академической карьере»
2. Понятие капиллярной (горизонтальной) власти у Фуко. Археология знания и генеалогия власти-знания. Понятие практик и дискурса.
3. Основная идея книги «Надзирать и наказывать». Всеобщая дисциплинаризация как фундаментальная тенденция развития новоевропейской культуры.
4. Проблематизация сексуальности в «Использовании удовольствий» Фуко

Источники:

- *Фуко М.* Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ад маргинем пресс, 2015, С. 7-164..
- *Фуко М.* Использование удовольствий. История сексуальности. Т.2. – М.: Академический проект, 2004, С. 5-164.

Дополнительная литература:

- *Делель Д.* Интеллектуальное наследие Фуко (беседа с Франческо Паоло Адорно) // Мишель Фуко и Россия. – СПб.-М.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2001, С. 82-95.
- *Волков В. Хархордин О.* Фуко: власть и практики // Волков В., Хархордин О. Теория практик. – СПб.: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2008, С. 178-192.

СЕМИНАР 7.

Ментальная география: карты цивилизации в эпоху Просвещения (по работе Л.Вульфа)

Вопросы к семинару:

1. Восточная Европа как интеллектуальный конструкт эпохи Просвещения. Практики телесности и формирование образа Восточной Европы.
2. Пространственные координаты «цивилизации» и «варварства» в работе Л.Вульфа. От оппозиции север-юг к оппозиции Запад-Восток.
3. Литературное воображение, фантазия и вымышленные путешествия в конструировании образа Восточной Европы.

Источники:

- *Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу: карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: НЛО, 2003. Предисловие к русскому изданию, Введение, Глава 3, С. 12-20, 31-53, 149-226.

Дополнительная литература:

- Шенк Ф. Ментальные карты: конструирование географического пространства в Европе от эпохи Просвещения до наших дней // Новое литературное обозрение, № 52, 2001, С. 42-61.

СЕМИНАР 8.**Литература и общество в исследованиях Роберта Дарнтон***Вопросы к семинару:*

1. Внутреннее устройство книги Р.Дарнтон «Великое кошачье побоище» (крестьяне рассказывают сказки, рабочие бунтуют, инспектор полиции составляет досье, энциклопедисты подстригают дерево познания)
2. Главы «Инспектор полиции разбирает досье» и «Анатомия литературной республики». Формирование категории «литератора» и одна из первых ее фиксаций в качестве особой общественной группы.
3. «Британская Индия: либерализм и империализм». Обсуждение главы из книги Р.Дарнтон «Цензоры за работой».

Источники:

- Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. - М.: Новое литературное обозрение, 2002, Введение, главы 4, 5, 6, С. 6-11, 173-299.
- Дарнтон Р. Цензоры за работой. Как государство формирует литературу. – М.: Новое литературное обозрение, 2017, С.119-206.

Дополнительная литература:

- Шартье Р. Культурные истоки Французской революции. – М.: ИДИскусство, 2001, С. 9-48.

СЕМИНАР 9.**«Эпическое» и «романное» в концепции Михаила Бахтина***Вопросы к семинару:*

1. М.М.Бахтин: личность и философское наследие. Влияние работ Бахтина на российское гуманитарное знание.
2. Гуманитарное знание в концепции Бахтина («К философским основам гуманитарных наук»).
3. Концепция «Эпоса и романа». «Эпическое» и «романное» сознание. Использование категории романного и эпического в анализе сериалов (Е.Рапопорт)
4. Теория античной культуры в «Формах времени и хронотопа в романе». Значение работы «Франсу Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»

Источники:

- Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Бахтин М.М. Собр. соч. М.:Русские словари, 1996. – Т.5. – С.7-10.
- Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Эпос и роман. – М.: Азбука, 2000, С. 194-233.

Дополнительная литература:

- Рапопорт Е. Логика сериала // Логос, 2013№ №, С. 21-36
- Кондаков И.В. Концепция телесности М.Бахтина в контексте его эпохи // Репрезентации телесности. – М.: РГГУ, 2003, С. 170-180

СЕМИНАР 10.**Семиотика культуры (Ю.М.Лотман и Б.А.Успенский)***Вопросы к семинару:*

1. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. Формирование семиотического подхода. Его базовые термины.
2. Работа «Миф-имя-культура», ее основные положения. Мифологическое восприятие пространства. Значение собственных имен в мифологической картине мира.
3. Семиотика иконы Б.А.Успенского. Анализ пространства иконописного изображения. Толкование обратной перспективы.

Источники:

- Лотман Ю.М. Успенский Б.А. Миф-имя-культура // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство, 2000, С.525-542.
- Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М.: Языки русской культуры, 1995, С 221-296.

Дополнительная литература:

- Егоров Б.Ф. Бахтин и Лотман // Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М.Лотмана. – М.: Новое литературное обозрение, 1999, С. 243-258.

СЕМИНАР 11.

История повседневности и теория культуры в работах Г.С.Кнабе

Вопросы к семинару:

1. Работа Г.С.Кнабе «Древний Рим: история и повседневность». Два введения к книге. Введение о быте. Быт, история, повседневность.
2. Главы о воде, тесноте и архитектурной революции в Древнем Риме.
3. «Истории ментальностей», «истории повседневности» и «интеллектуальной истории». Взаимные пересечения и оппозиции трех пространств культурной истории на примере фигур Г.Кнабе, Л.Баткина и А.Гуревича.

Источники:

- Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. М.: Искусство, 1987, С. 30-84, 153-198.

Дополнительная литература:

СЕМИНАР 12.

Риторика и европейский рационализм (по работам С.Аверинцева и А.В.Михайлова)

Вопросы к семинару:

1. Античная рациональность и судьбы европейской культуры у С. Аверинцева. Риторика как подход к обобщению действительности. Риторический тип культуры (культуры готового слова) в концепции А.В.Михайлова
2. «Античная литература и ближневосточная словесность» С.Аверинцева. Идеи и примеры. Основное содержание статьи А.В.Михайлова «Из истории характера»
3. Задание: «Поэтика ранневизантийской литературы» С.Аверинцева в сравнении с «Категориями средневековой культуры» А.Гуревича. Анализ подходов.

Источники:

- Аверинцев С. С. Античная риторика и судьбы античного рационализма// Аверинцев С.С. Образ античности. – М.: Азбука-классика, 2004, С. 7-30.
- Аверинцев С.С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Аверинцев С.С. Образ античности. – М.: Азбука-классика, 2004, С. 40-88.
- Михайлов А.В. Из истории характера // Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. – М.: Наука, 1992, С. 43-72.

Дополнительная литература:

- *Бибихин В.В.* Сергей Сергеевич Аверинцев // Бибихин В.В. Алексей Федорович Лосев. Сергей Сергеевич Аверинцев. – М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2004, С. 303-415.

СЕМИНАР 13.

Историческая антропология в сравнении («Категории средневековой культуры» А.Я. Гуревича и «Средневековый мир воображаемого» Ж.Ле Гоффа: сравнительный анализ)

Вопросы к семинару:

1. Культура и историческая ментальность в концепции А.Я.Гуревича. Понятие о категориях средневековой культуры.
2. Сравнительное рассмотрение проблематики и подходов «Категории средневековой культуры» А.Гуревича и работы Ле Гоффа «Цивилизация средневекового Запада» и «Средневековый мир воображаемого»
3. От «категорий культуры» к «культуре безмолвствующего большинства». Влияние работ А.Я.Гуревича на культурологические исследования 1980-х.
4. Исторический альманах Одиссей. Человек в истории. Проект «Словаря средневековой культуры» и его реализация

Источники:

- *Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. // Гуревич А.Я. Избранные труды. Т.2. Средневековый мир. – М., СПб.: Университетская книга, 1999, С. 17-42.
- *Ле Гофф Ж.* Средневековый мир воображаемого. – М.: Прогресс, 2001, С. 23-77.
- *Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. – М.: Прогресс, 1992, С. 124-183, 302-350.

Дополнительная литература:

- *Баткин Л.М.* О том, как А.Я.Гуревич возделывал свой аллод // Баткин Л.М. Пристрастия. Избранные эссе и статьи о культуре. – М.: Российск. гос. гум. ун-т, 2002

СЕМИНАР 14.

Внутренняя колонизация в культурной истории России (по книге А.Эткинда Внутренняя колонизация)

Вопросы к семинару:

1. История и литература в книге А.Эткинда «Внутренняя колонизация. Имперский опыт России»
2. Понятие «внутренней колонизации», его значения для описания самоколонизационных практик российской истории. Границы применения западных понятий колониализма к опыту России
3. Колонизационные «эффекты» в культурной истории России. Глава «Баррели меха» - история сырьевой экономики России

Источники:

- *Эткинд А.* Внутренняя колонизация. Имперский опыт России. – М.: Новое литературное обозрение, 2016.- 448 с.

Дополнительная литература:

- Там внутри. Практики внутренней колонизации в культурной истории России / Под ред. А.Эткинда, Д.Уффельмана, И.Куклина. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.

СЕМИНАР 15.

Этика культуры. Пять эссе на темы этики Умберто Эко.

Вопросы для обсуждения:

1. Пять эссе на темы этики У.Эко. Новая проблематизация этического в статьях «Миграции, терпимость и нестерпимое», «Вечный фашизм».
2. Этические характеристики фашизированного и тоталитарного сознания (по статье «Вечный фашизм»).
3. Религиозная и природная этика в толковании У.Эко. Проблема этических универсалий в статье «Когда на сцену приходит другой».

Источники:

- Эко У. Пять эссе на темы этики. – М.: Simposium, 2004, С.9-25, 49-80, 128-158.

Дополнительная литература:

- Агамбен Дж. Номо Sacer. Что остается после Освенцима: архив и свидетель. – М.: Издательство «Европа», 2012, С.42-92.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

В курсе «Введение в культурологию» студенты выполняют письменную домашнюю работу, которая состоит в реферировании статьи на культурологическую тему из журналов: «Новое литературное обозрение», «Логос», «Неприкосновенный запас», «Теория моды», а также других авторитетных журналов, содержащих статьи и материалы культурных исследований. При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы, ориентируясь на заинтересовавшую студента журнальную публикацию; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретный текст источника изложить основное содержание статьи избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции/статьи.

9.3 Иные материалы

Пояснительная записка для подготовки/проведения семинарских занятий:

В ходе изучения дисциплины студенту следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их историческом, социальном и теоретическом измерении (контексте). Поэтому помимо внимательного чтения самого текста и рекомендованной литературы, следует просматривать издательские комментарии и примечания, на предмет установления времени и места публикации текста, сведений о дискуссиях вокруг него и пр. В очной, заочной и вечерней формах обучения, ввиду разного количества учебных часов, из перечня семинарских занятий выбираются (по согласованию с преподавателем) те занятия, которые могут быть проведены в отведенное учебной нагрузкой время аудиторной работы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в культурологию» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы произвести разметку обширного поля культурологических исследований, показать предметные поля и специфику отдельных областей культурологии.

Задачи дисциплины:

- проследить становление (генезис) культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социально-гуманитарном знании в XX веке и в начале 2000-х;
- раскрыть содержание основных культурологических подходов в их историческом становлении, основное содержание парадигм изучения культуры и «поворотов» современных социо-культурных исследований;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания (memory studies, urban studies и др.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:

- содержание и исторический контекст наиболее значимых подходов культурных исследований в социально-гуманитарном знании XX в.
- особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

уметь:

- критически воспринимать и исторически интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

владеть:

- базовым понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.